

**PRESENTACIÓN TÉCNICA DE PROYECTOS A LA COMUNIDAD CULTURAL DE
GUATEMALA
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO**

**Discurso Pronunciado el 29 de abril de 2008
Licda. Ofelia Carolina Escobar Sarti
Presidenta Consejo de Administración
Aporte para la Descentralización Cultural**



- Sr. Ministro de Cultura y Deportes, Lic. Gerónimo Lancerio
- Sra. Vice Ministra de Cultura y Deportes, Licda. Elsa Son Chonay
- Amigos y amigas de la comunidad cultural de Guatemala
- Colegas de ADESCA

El ser humano crea cultura, y mediante la cultura se crea y recrea a sí mismo infinitas veces. Por eso decimos que la cultura es hoy un derecho, un indicador de desarrollo, un mecanismo de redistribución de las libertades y de transformación de la realidad. Teje profundas redes de significado y está en todo, porque es la expresión material e inmaterial de lo que fuimos y lo que somos.

No es sólo aquello que tiene que ver con cuadros, exposiciones, libros o conciertos para unos pocos; tampoco alude únicamente a lo que tiene que ver con pueblos indígenas. Esas son concepciones que corresponden, la primera, a criterios decimonónicos que empataban cultura y bellas artes, y en el caso de la segunda, que consideran la cultura solamente como sinónimo de la antropología. Ambas visiones incompletas – si se las ve por separado- sobre el significado profundo

de la cultura.

En este siglo, las sociedades se deben explicar desde la cultura, como en el siglo XIX se hizo desde la economía y en el XX desde la política. Los estudiosos de la cultura, señalan que el desarrollo humano se dará y mantendrá en la medida en que una visión amplia y abierta de la cultura esté en el centro de las políticas de los Estados y sus instituciones. Hay que prestar oídos a esto.

Cualquier proceso de desarrollo lleva la cultura como eje transversal, así que una instancia como ADESCA, que de manera descentralizada ha venido promoviendo la cultura a nivel nacional desde hace once años, es indispensable para caminar por esta ruta. En este sentido, el mayor obstáculo a superar de nuestra parte es que, como sociedad, no hemos entendido que en la cultura se cifra un espacio de esperanza para Guatemala. Prueba de ello son los magros presupuestos destinados a este rubro dentro del presupuesto nacional.

ADESCA tiene entre sus funciones la de trabajar directamente con las múltiples identidades que existen en el país, fomentar el orgullo por cada una y por sus expresiones y manifestaciones culturales, conocerlas y posibilitar alianzas y procesos que pasen por el respeto a la diversidad que nos caracteriza. La población guatemalteca está más necesitada que nunca de procesos de inclusión y de una mejor calidad de vida, así como de una amplia participación cultural que nos permita expandir nuestra creatividad y desarrollar competencias para intervenir y enfrentar los desafíos que plantea la cada vez más compleja realidad que enfrentamos. Crecer como país sería imposible sin reconocer en la cultura la columna vertebral de todo el proceso. La cultura como eje de las políticas de Estado, ya lo dijimos.

Por ello, estamos hoy verdaderamente contentos de compartir con ustedes nuestra contribución a dos proyectos que consideramos centrales para el avance cultural en el país: 1.) La promoción, sensibilización y capacitación del Plan Nacional de Desarrollo Cultural a Largo Plazo y 2.) El Estímulo al Desarrollo de las Artes. Ambos, perfectibles como todo lo humano, pero de gran aliento y esperanza para la cultura.

Estos proyectos no nacieron espontáneamente, por el capricho de unos cuantos; por el contrario, derivan de un largo proceso que se inicia a partir de los Acuerdos de Paz y se formula luego en un intercambio de más de 600 personas provenientes de todos los rincones del país y de todas las culturas, interesadas en contribuir a la definición de los lineamientos de las políticas culturales guatemaltecas. Esto sucedía en abril del 2000, exactamente hace nueve años. Desde entonces, mucha agua ha corrido bajo el río, como decimos por aquí; hoy, el Estado de Guatemala cuenta con Políticas Culturales y Deportivas, y con un Plan Nacional de Desarrollo Cultural a Largo Plazo. En este proceso, ADESCA ha jugado un papel importante y se ha constituido en una entidad descentralizada de la cultura que facilita la participación de la sociedad en los procesos de creación, difusión, conservación y rescate del patrimonio artístico y cultural de Guatemala.

Hoy, queremos hacerles partícipes del grano de arena que nos toca poner en el proceso de fortalecer e implementar el PNDCLP y promover el reconocimiento de la multi e interculturalidad como base de una convivencia armónica en el país. Para ADESCA, es importante que la cultura se constituya en el eje transversal de las políticas públicas y que la

participación ciudadana –desde el nivel local- sea la garantía de la inclusión cultural al desarrollo humano integral y a la consolidación del Estado democrático que anhelamos.

En este sentido, García Candini¹ señaló que *“.....la globalización disminuye la importancia de los acontecimientos fundadores y los territorios que sostenían la ilusión de identidades ahistóricas y ensimismadas. Los referentes identitarios se forman ahora, más que en las artes, la literatura y el folclor que durante siglos dieron los signos de distinción a las naciones, en relación con los repertorios textuales e iconográficos provistos por los medios electrónicos de comunicación y la globalización de la vida urbana ¿Qué significan, dentro de este proceso, las construcciones imaginarias que lo contradicen?”*

Pues significan nada más y nada menos que lo que hacemos hoy..... repensar y resemantizar la cultura en un nuevo momento de nuestra historia, y hacer realidad la posibilidad de empujar conjuntamente un tren que se ha dado a la tarea de transportar lo que hemos sido, lo que somos y lo que soñamos ser. Gracias por estar aquí para empujarlo con nosotros.